



Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE
TOSCANA-UMBRIA

- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -

✉ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 📠 0586.233230

VERBALE DI PROCEDURA APERTA

L'anno duemilaquattordici il giorno 3 (tre) del mese di giugno alle ore 10.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

SI PREMETTE CHE

- con bando di gara del 9 luglio 2013 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- le tre opere in concorso sono:
 - A) **Complesso scultoreo costituente il plinto porta bandiere con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 30.000,00**
 - B) **Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 40.000,00**
 - C) **Opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 20.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 9 luglio 2013 n. 54 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 12 settembre 2013 alle ore 12.00;

- Sono pervenute n. 17 offerte per l'opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo e precisamente:

1. Cesare Maremonti	Matera, via Passarelli n. 113/b
2. Gabriel Fekete	Limbiate, via Stradivari n. 2
3. Gino Filippeschi	Montepulciano, via delle Corolle n. 5
4. Andrea Capucci	Modena, via Pergolesi n. 283
5. Enrico Trombino	Portici, via Libertà n. 272
6. Antonio Mastrorocco	Camaiore, Via Salanetti n. 2
7. Domenico Velletri	Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7
8. Simona De Lorenzo	Carrara, Corso Rosselli n. 24
9. Nicola Renzi	Perugia, via Sassaiola n. 6
10. ATI Riccardo Raimondi	S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2
11. Silvano Soppelsa	Padova, via Veneto n. 2/A
12. Guido Pettenò	Dolo, via Vanuzzo n. 4
13. Fabio Viale	Torino, via Cervino n. 18/A
14. ATI Marco Alessandrini	Livorno, via del Viperaio n. 19/B
15. Mauro di Lallo	Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
16. Giovanni Tiboni	Rimini, via Lavatoio n. 9
17. Vittorio D'Augusta	Rimini, Via Tripoli n. 254

- con nota n. 212 del 23 gennaio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana – Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

PRESIDENTE

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

COMPONENTI

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco - progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio –
Soprintendenza Beni Culturali e Attività
Culturali di Pisa

ESPERTO

C.C. (CP) Alessandro Russo

SEGRETARIO

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- nella riunione del 12 marzo 2012 la Commissione redigeva la graduatoria conclusiva della prima fase di valutazione delle offerte pervenute e ammetteva alla seconda fase i seguenti artisti:

nome artista	punteggio	note
Antonio Mastrorocco	48	
Gino Filippeschi	46,5	
Andrea Capucci	45	Pari merito
Enrico Trombino	45	Pari merito
Gabriel Fekete	44,5	

- Con note n. 800 - 804 del 11 marzo 2014, i 5 artisti selezionati venivano inviati a presentare il bozzetto tridimensionale, la visione prospettica d'insieme, la relazione descrittiva e il progetto dell'eventuale illuminazione come previsto dal bando di gara.
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 23 aprile 2014 alle ore 12.00;
- Con note n. 885 del 19 marzo 2014, veniva trasmesso ai 5 artisti selezionati rettifica alle modalità di realizzazione del bozzetto restando invariata la data di scadenza per la presentazione delle offerte;
- In tale termine sono pervenuti 4 i plichi provenienti dai seguenti artisti:
 1. **Antonio Mastrorocco**
 2. **Gino Filippeschi**
 3. **Andrea Capucci**
 4. **Gabriel Fekete**
- con nota n. 1629 del 8 maggio 2014 la Segretaria della Commissione provvedeva, quindi, a comunicare a tutti i componenti la data e il giorno della riunione per l'esame e la valutazione dei bozzetti.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente
- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco - componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio - componente
- C.C. Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo - segretario

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top right and several smaller ones below it.

TUTTO CIO' PREMESSO

Preliminarmente la Commissione prende atto che solo 4 degli artisti invitati hanno partecipato alla seconda fase nei termini previsti dalla lettera di invito citata in premesse.

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi presentati dai 4 concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei bozzetti e dei prospetti tecnici inviati dai concorrenti che, al riguardo, esprime i giudizi che di seguito di riportano..

1. Antonio Mastrorocco

L'analisi del bozzetto/particolare al vero permette di giudicare eccellente la qualità artistica complessiva. Il particolare al vero è realizzato in uno dei due materiali proposti dall'artista (RESINA e marmo bianco Carrara non inferiore a tipo "C" mentre l'altro proposto è BRONZO e marmo bianco Carrara non inferiore a tipo "C"). La Commissione ha poi apprezzato fortemente il richiamo alla principale missione della Guardia Costiera con l'inserimento, al centro dell'opera, di una descrizione "dinamica" di un soccorso in mare (effettuato con elicottero e motovedetta). Il *rendering* presentato fa giudicare ottima la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera. Eccellente il giudizio complessivo.

2. Gino Filippeschi

Il bozzetto risulta ottimo sotto il profilo della qualità e della originalità complessiva artistica, pur nell'astrazione del tema (con richiamo generale al mare ed ad una vela).. Il *rendering* presentato fa giudicare eccellente la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera . Ottimo il giudizio complessivo.

3. Andrea Capucci

L'analisi del bozzetto e del *rendering* permette di giudicare più che buona la qualità artistica complessiva. La Commissione ha poi apprezzato fortemente il richiamo alla principale missione della Guardia Costiera con l'inserimento, dei mezzi deputati al soccorso nell'altorilievo. Il *rendering* presentato fa giudicare ottima la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera. Più che buono il giudizio complessivo.

4. Gabriel Fekete

Il bozzetto risulta appena discreto sotto il profilo della qualità e della originalità complessiva artistica. La Commissione ha apprezzato comunque il richiamo alla principale missione della Guardia Costiera con l'inserimento, di una motovedetta al centro dell'altorilievo. Buono il giudizio complessivo.

La Commissione procede, dopo l'attenta valutazione dei bozzetti, a sottoporre a votazione finale i bozzetti proposti dai concorrenti **Antonio Mastrorocco** e **Gino Filippeschi** che hanno ottenuto la migliore valutazione fra i quattro presentati.

Dalla votazione risulta vincitore, all'unanimità, il concorrente **ANTONIO MASTROROCCO**.

La Commissione, ritiene di richiedere al Maestro **ANTONIO MASTROROCCO**, l'obbligo di realizzare l'altorilievo dell'opera nel materiale BRONZO rispetto alle due opzioni dallo stesso artista presentate (RESINA o BRONZO) e lo stesso, conseguentemente, vorrà far pervenire alla stazione appaltante adeguati *rendering* prima dell'inizio delle lavorazioni.

Alla ore 11.00 la seduta è tolta e conclusi i lavori della Commissione.

il dott. ing. Alessandro Iadaresta

Presidente

il maestro Giovanni Balderi

Componente

il maestro Maria Gamundi

Componente

il dott. Ing. Donato Capobianco

Componente

dott.ssa Loredana Brancaccio

Componente

C.C. (CP) Alessandro Russo

Esperto

la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

Segretario